૧૮૯૬

ફીડલ તથા કોનસરતીનાની નોટની ચોપડી.

જેમાં અંગ્રેજી ગુજરાતી તથા હીંદુસ્તાની જુદી જુદી રાહના સર્વે મલી ૫૦ ગાયાણો સમાયલા છે.

બનાવનાર ના. પ્રગટ કરનાર

એસ. આર. માબુ તથા એમ. એચ. માસતર.

"જગદીશ્વર પ્રેસ" મુંબઇ.

કીમત રૂ ૦ાા

ખુલાસો

ફીડલ અને કોનસરતીનાની સોખીલી આલમને નમનતાઈ સાથે અરજ કરવામાં આવેછે, કે અમોએ આ નાનું પુસ્તક, કે જેમાં અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી તથા હીંદુસ્થાની જુદી જુદી રાહના સર્વે મલી પચાસ ગાયણોની નોટ આવેલી છે, તે પેહેલીજ વાર પ્રગટ કર્યું છે, વાસ્તે એ મધે કાંઈ ભુલ ચુક થઈ હોય તે દરગુજર કરવી. કાંઈ પણ ભુલ માલમ પડે તો તે જણાવ્યાથી બીજી આવૃત્તીમાં સુધારવામાં આવશે.

અમો નમનતાઈ સાથે જણાવ્યે છઈએ કે આ અમારી પેહેલી કોશેશને પુરતો આસરો મલશે તો બીજો ભાગ કે, જેમાં તદન જુદીજ રાહનાં ગીતો છપાવવાનો વીચાર છે, તે સોખીલી આલમને માટે છપાવી જાહેર પાડશું.

એસ. આર. માજુ બનાવનાર,

એમ. એચ. માસતર પ્રગટ કરનાર.

૧૮૪૬

નીશાનીઓની સમજણ

ફીડલની નીશાની

F. S. — F. ને 'ફીંગર' = આંગળાં, અને S. ને 'સ્ટ્રીંગ' = દોરી.

 જ્યાં આવી નીશાની હોય ત્યાં લાઈન પુરી થયલી સમજવી.

 જે નોટોની ઉપર આવી નીશાની આવે તે નોટો સાથે અથવા જડપથી વગાડવી.

— આવી નીશાની 'સેકન્ડ ફીંગર' પર આવે છે. એનું સમજવું એકે જ્યાં એ નીશાની આવે ત્યાં 'સેકન્ડ ફીંગર' 'થર્ડ ફીંગર' ની નજદીક મુકવું.

કોનસરતીનાની નીશાની

^ — આવી નીશાની જે નોટોપર હોય તે નોટની કી દાબવી.

— — આવી નીશાની જે નોટની નીચે હોય તે નોટને દાબા હાથની નોટ જાણવી.

સ્નેહ પોકાર ઢંબ ઢંબ.—

F. *2 *2 1 0 | 0 *2 | 3 0 ||: 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 0 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 ||: 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ||:

F. 0 0 1 3 | 3 0 1 0 ||: $\dot{3}$ | #2 #2 1 #2 | 0 1 | 3 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 ||: 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 4 3 ||:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | 3 $\hat{3}$ ||: 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 $\hat{3}$ ||:

$\hat{3}$ $\hat{3}$ 4 $\hat{4}$ | $\hat{4}$ $\hat{3}$ .4 $\hat{3}$ ||: 3 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 | 1 $\hat{1}$ ||:

કરીમ તું ખાવીંદ બહેસ્તનો, તું છે વાલી હમેશગીનો. —

F. 0 3 0 1 | 3 0 2 3 ||: 0 1 1 1 | 0 1 0 3 ||:
S. 3 3 2 2 | 3 2 3 3 ||: 2 2 2 2 | 2 2 1 2 ||:

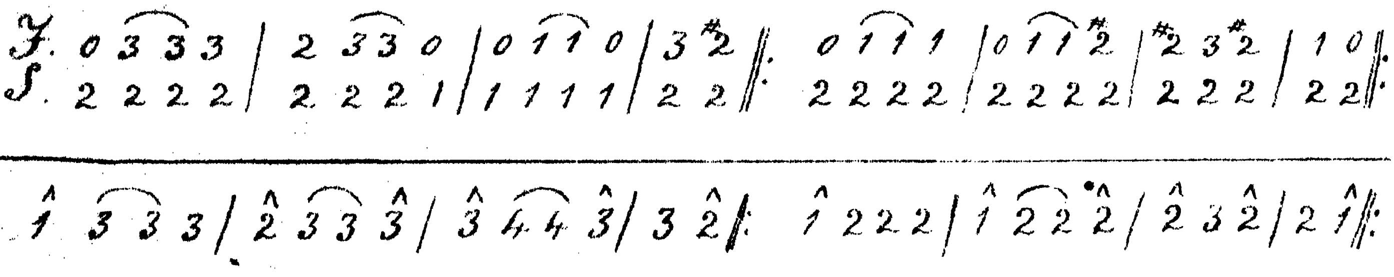
· $\underline{5}$ $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 1 $\hat{1}$ ||: 2 $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{2}$ 4 $\hat{3}$ ||:

શરારારે અરે ઓ બુલબુલ, ન પાયાયા બરમ તેરા. —

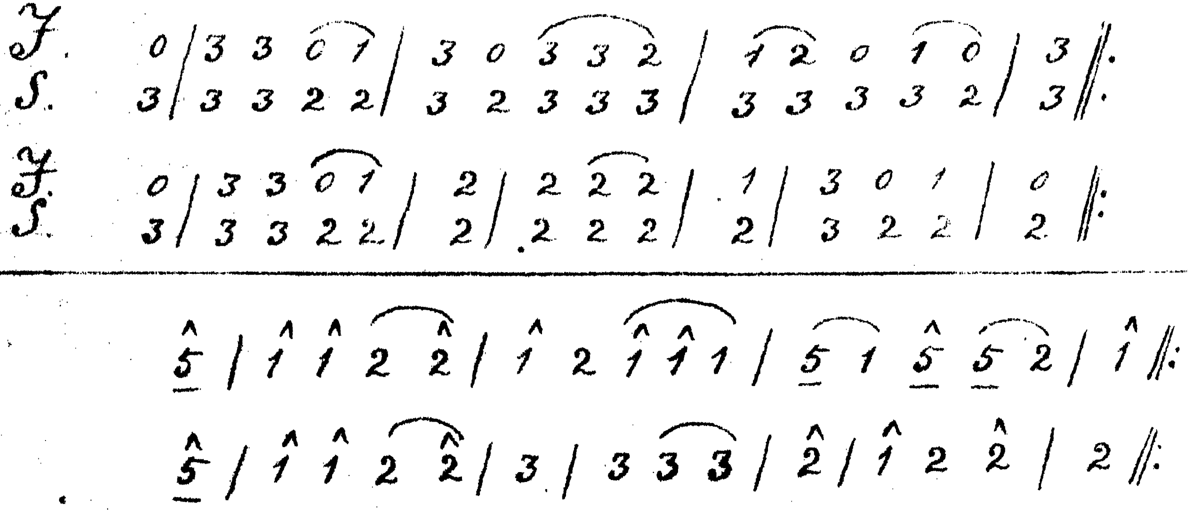
F. 0 0 2 3 | 2 3 1 0 1 ||: 3 0 0 0 | 1 1 #2 | 3 2 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 2 2 2 ||: 3 2 2 2 | 3 3 3 | 3 3 ||:

$\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5}}$ 1 $\hat{1}$ | 1 $\hat{1}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ ||: $\hat{1}$ 2 2 2 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 1 | $\hat{1}$ 1 ||:

સબરરે સબુરી નું પકડ ગુલનાર.—



અલેકુસે નું સાદ કર અલાકો ઓ આદમ.—



અરે લાલ દેવ ઈમ તરફ જલ્દ આ.—

F. 0 0 | 3 3 0 | 1 0 3 | 1 0 1 ‖: 0 3 #2 | 0 1 0 | 0 3 #2 | 1 0 ‖:

S. 3 3 | 3 3 2 | 2 1 2 | 2 2 2 ‖: 2 3 3 | 3 3 2 | 2 3 3 | 3 3 ‖:

F. 1 2 1 | 0 1 0 | 0 3 2 | 1 0 ‖:

S. 3 3 3 | 3 3 2 | 2 3 3 | 3 3 ‖:

5̲̂ 5̲̂ | 1̂ 1̂ 2 | 2̂ 4 3̂ | 2̂ 2 2̂ ‖: 2 1̂ 1 | 5̲̂ 5̲ 2 | 2 1̂ 1 | 5̲ 5̲̂ ‖:

5̲ 1 5̲ | 5̲̂ 5̲ 2 | 2 1̂ 1 | 5̲ 5̲̂ ‖:

બાહેર રામાં ભીતર રામાં, માંહાં દેખો વાહા રામાઈ રામા.—

F. 0 | 3 0 1 1 | 3 #2 3 | 3 2 1 ‖: 0 | 0 0 1 0 | 3 2 3 | 0 1 | 2 1 ‖:

S. 2 | 3 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 2 2 ‖: 2 | 2 2 2 2 |, 3 3 3 | 2 2 | 2 2 ‖:

---

2 | 1̂ 2 2̂ 2̂ |, 6̂ 6 6̂ | 6̂ 3 2̂ ‖: 2 | 2 2 2̂ 2 |, 1̂ 1 1̂ | 2 2̂ | 3 2̂ ‖:

5

અબ તું હો ખુશ મનમે. —

F. 0 1 / #2 0 #2 / 0 #2 1 1 0 ||:
S. 3 3 / 3 2 3 / 2 3 3 3 3 ||:

F. #2 3 0 1 / 2 1 0 3 / 1 0 3 #2 / 0 3 #2 1 ||:
S. 3 3 2 2 / 2 2 2 3 / 2 2 3 3 / 2 3 3 3 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 3 / 0 3 #2 / 1 0 / #2 1 0 3 / 1 0 3 #2 / 0 3 #2 1 ||:
S. 2 2 / 1 2 2 / 2 2 /, 2 2 2 3 / 2 2 3 3 / 2 3 3 3 ||:

5̲̂ 5̲ / 1 2 1 / 2 1 5̲ 5̲ 5̲̂ ||:

1 1̂ 2 2̂ / 3 2̂ 2 1̂ / 2̂ 2 1̂ 1 / 2 1̂ 1 5̲ ||:

Repeat the 1st line

3̂ 3̂ / 4 3̂ 6 / 2̂ 2 /, 6 2̂ 2 1̂ / 2̂ 2 1̂ 1 / 2 1̂ 1 5̲ ||:

લે સે સોરાબ આએ પએગામ.—

F. 1 1 0 | 1 2 3 | 2 1 | 0 3 3 ‖:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 3 3 ‖:

F. 2 2 2 2 | 1 1 3 0 | 2 2 1 0 | 3 ‖: twice
S. 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 1 1 | 2 ‖:

Repeat the 1st line.

F. 2 2 2 | 2 2 2 | 1 0 | 1 2 3 ‖:
S. 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 ‖:

F. 1 1 1 0 | 1 2 3 3 | 2 | 1 0 3 ‖:
S. 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 | 1 1 2 ‖:

---

1 1 $\underline{5}$ | 1 $\hat{1}$ 2 | $\hat{1}$ 1 | $\underline{5}$ $\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5}}$ ‖:

$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | 6 6 2 $\hat{2}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ 6 $\hat{2}$ | 2 ‖: twice

Repeat the 1st line.

$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | 6 $\hat{2}$ | 6 $\hat{6}$ 7 ‖:

6 6 6 $\hat{2}$ | 6 $\hat{6}$ 7 7 | $\hat{6}$ | 6 $\hat{2}$ 2 ‖:

7

બની બનીરે નજરા નારી, આ બરગસ્તે હાલત માહારી.

J. 0 0 1 0 0 | 3 #2 | 1 | 0 ‖ 0 0 1 3 | 3 0 1 2 | 1 0 3 2 ‖:
S. 3 3 3 2 2 | 3 3 | 3 | 3 ‖ 3 3 3 3 | 3 2 2 2 | 2 2 3 3 ‖:

J. 3 | 3 3 0 0 | 1 1 1 0 | 1 3 3 ‖ #2 #2 | 1 1 0 | 1 3 0 ‖:
S. 3 | 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ‖ 2 2 | 2 2 2 | 2 3 2 ‖:

J. 0 0 1 3 | 3 3 0 3 #2 ‖ 1 1 | 1 0 ‖ 2 3 0 | 1 0 3 2 | 1 0 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 2 ‖ 2 2 | 2 2 ‖ 3 3 2 | 2 2 3 3 | 3 3 ‖:

---

5 5 5 2 2 | 1 1 | 5 | 5 ‖ 5 5 5 1 | 1 2 2 3 | 2 2 1 1 ‖:

1 | 1 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 ‖ 6 6 | 2 2 2 | 2 1 2 ‖:

2 2 2 3 | 3 3 4 3 3 ‖ 2 2 | 2 2 ‖ 1 1 2 | 2 2 1 1 | 5 5 ‖:

ઉનકુવો મારો કંગુરો કબજ કેવોરે.—

```
F.  #2 | 3 0 1 0 | 3 #2 1 #2 | 0 1 3 2 | 3 ||: twice
S.   3 | 3 2 2 2 | 3 3  3 3  | 3 3 3 3 | 3 ||:

F.  0 0 1 3 | 3 2 1 0 || 0 1 3 | 3 2 1 0 ||:
S.  2 2 2 2 | 2 2 2 2 || 2 2 2 | 2 2 2 2 ||:
                                   Repeat the 1st line

F.  3 | #2 3 0 | #2 3 || 3 #2 #2 | 1 #2 3 | #2 1 0 ||:
S.  3 |  3 3 2 |  2 2 || 2  2  2 | 2  2 2 |  2 2 2 ||:

F.  0 1 0 | 3 #2 1 0 || 0 1 #2 | 3 #2 1 0 ||:
S.  2 2 1 | 2  2 2 2 || 2 2  2 | 2  2 2 2 ||:
                                   Repeat the 1st line
```

```
1 | 1^ 2 2^ 2 | 1^ 1 5̲ 1 | 5̲ 5̲ 1^ 1 | 1^ ||: twice

2 2 2^ 3^ | 3^ 3 2^ 2 || 2 2^ 3^ | 3^ 3 2^ 2 ||:
                                   Repeat the 1st line
1^ | 1 1^ 2 | 6 6^ || 6^ 6 6 | 2^ 6 6^ | 6 2^ 2 ||:

2 2^ 7 | 6^ 6 2^ 2 || 2 2^ 6 | 6^ 6 2^ 2 ||:

                                   Repeat the 1st line
```

9

ભલા કુરાનમે જંગ, ભલા કુરાનમે જંગ, અલબ નારો કાબુ અલબ નારો રંગ

J. 0 3 *2 / 3 0 1 ‖ 0 3 2 / 3 0 1 ‖:
S. 2 3 3 / 3 2 2 ‖ 2 3 3 / 3 2 2 ‖:

J. 2 2 / 2 2 / 1 0 / 3 0 / 2 / 1 0 3 ‖:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 3 2 / 2 / 2 2 3 ‖:

J. 2 2 / 1 2 / 3 3 3 / 3 0 0 / 0 0 3 ‖:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 2 / 2 1 1 / 1 1 2 ‖:

J. 1 2 2 2 / 1 2 0 3 / 2 1 2 / 1 0 3 ‖:
S. 2 2 2 2 / 2 2 1 2 / 2 2 2 / 2 2 3 ‖:

---

2 1̂ 1 / 1̂ 2 2̂ ‖ 2 1̂ 1 / 1̂ 2 2̂ ‖:

3 3 / 3 3 / 2̂ 2 / 1̂ 2 / 3 / 2̂ 2 1̂ ‖:

3 3 / 2̂ 3 / 3̂ 3̂ 3̂ / 3̂ 4 4 / 4 4 3̂ ‖:

2̂ 3 3 3 / 2̂ 3 4 3̂ / 3 2̂ 3 / 2̂ 2 1̂ ‖:

છુતીરે કેડથી તુતીને ન્હ્હુઇ ગુની ગુલરૂખસાર. —

J.	3	0	|	0	0	0	1	|	3	0	|	0	0	1	|	2	3	3	|	3 2 1 0	‖:
S.	3	2	|	2	2	2	2	|,	3	2	|	2	2	2	|,	2	2	2	|	2 2 2 2	‖:

J.	1	2	1	|	2	0	3	|	3	2	1	0	‖:
S.	2	2	2	|	2	1	2	|	2	2	2	2	‖:

J.	1	3	2	1	|	0	1	|	3	0	|	1	‖:
S.	2	2	2	2	|	2	2	|	3	2	|	2	‖:

$\hat{1}$ 2 / 2 2 2 $\hat{2}$ /, $\hat{1}$ 2 / 2 2 $\hat{2}$ /, 3 $\hat{3}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ 2 ‖:

$\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ / 3 4 $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ 2 ‖:

$\hat{2}$ $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ / 2 $\hat{2}$ / $\hat{1}$ 2 / $\hat{2}$ ‖:

પરડો રંગીન નસીઅત કરેચ, કીરની ફાંઈ કરો.—

F. 2 3 0 0 / 1 2 3 2 1 / 3 0 0 / #2 / #2 3 ||:
S. 3 3 2 2 / 2 2 2 2 2 /, 3 2 2 / 3 / 3 3 ||:

F. 3 3 3 / 0 / 1 2 3 / 2 1 / 3 0 0 / 2 2 3 ||:
S. 2 2 2 / 2 / 2 2 2 / 2 2 / 3 2 2 / 3 3 3 ||:

F. 1 1 / 1 1 2 / 0 3 3 / 3 0 / 3 2 / 1 0 ||:
S. 2 2 / 2 2 2 / 1 2 2 /, 2 1 / 2 2 / 2 2 ||:

---

1 $\hat{1}$ 2 2 / $\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ /, $\hat{1}$ 2 2 / 1 / 1 $\hat{1}$ ||:

$\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ / 2 / $\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ / 3 $\hat{2}$ / $\hat{1}$ 2 2 / 1 1 $\hat{1}$ ||:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ 3 / 4 $\hat{3}$ $\hat{3}$ /, $\hat{3}$ 4 / $\hat{3}$ 3 / $\hat{2}$ 2 ||:

કરીમ તારી ખુદરત જેથી તાજની બની છે.

F. 0 1 | 0 1 0 3 | 3 #2 1 | #2 | 0 1 3 | 2 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 3 | 3 3 3 | 3 | 3 3 3 | 2 2 ||:

F. 3 #2 3 | #2 3 3 | 3 0 | 1 1 2 3 | 2 1 ||:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ||:

---

2 2̂ | 2 2̂ 2 1̂ | 1̂ 1 5̲ | 1 | 5̲̂ 5̲ 1̇ | 3 2̂ ||:

6̂ 6 6̂ | 6 6̂ 6̂ | 6̂ 2 | 2̂ 2̂ 3 3̂ | 3 2̂ ||:

આજ કાંહાન મોરલીનો, બાંસલી બજાયે કે.

F. 0 0 | #2 #2 | 3 3 0 | 1 3 2 1 | 3 0 3 #2 ||: twice
S. 3 3 | 3 3 | 3 3 2 | 2 2 2 2 | 3 2 3 3 ||:

F. 3 #2 3 | 0 3 #2 | 1 0 1 | 3 2 1 | 3 0 3 2 ||:
S. 2 2 2 | 1 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 3 2 3 3 ||:

5̲̂ 5̲̂ | 1 1 | 1̂ 1̂ 2 | 2̂ 3̂ 3 2̂ | 1̂ 2 1̂ 1 ||: twice

6̂ 6 6̂ | 7 6̂ 6 | 2̂ 2 2̂ | 3̂ 3 2̂ | 1̂ 2 1̂ 1 ||:

અરે લાલ મેરી પાઘડી કુંડ લાયો રે.—

F. 1 0 3 3 | 3 3 0 0 3 | 2 2 2 1 0 ‖:
S. 2 2 3 3 | 3 3 2 2 2 | 2 2 2 2 2 ‖:

F. 1 3 3 3 | 1 3 0 3 | 2 2 2 1 0 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 ‖:

F. 1 1 3 3 | 0 0 0 | 3 1 0 3 | 2 2 1 ‖: Repeat the 1 st line
S. 3 3 3 3 | 2 2 2 | 3 2 2 3 | 3 3 3 ‖: twice

F. 1 3 3 3 | 1 3 0 3 | 2 2 2 1 0 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 ‖:

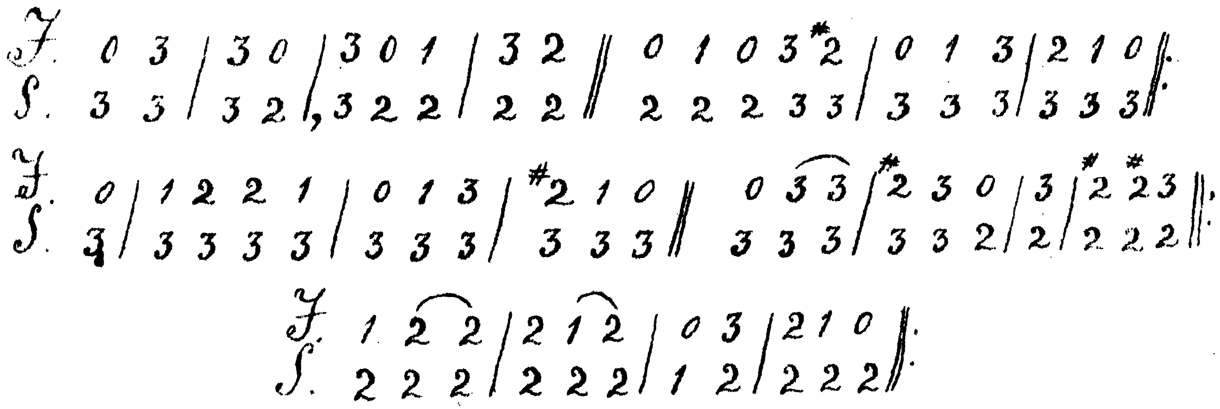
2̂ 2 1̂ 1̂ | 1̂ 1̂ 2 2 3̂ | 3 3 3 2̂ 2 ‖:

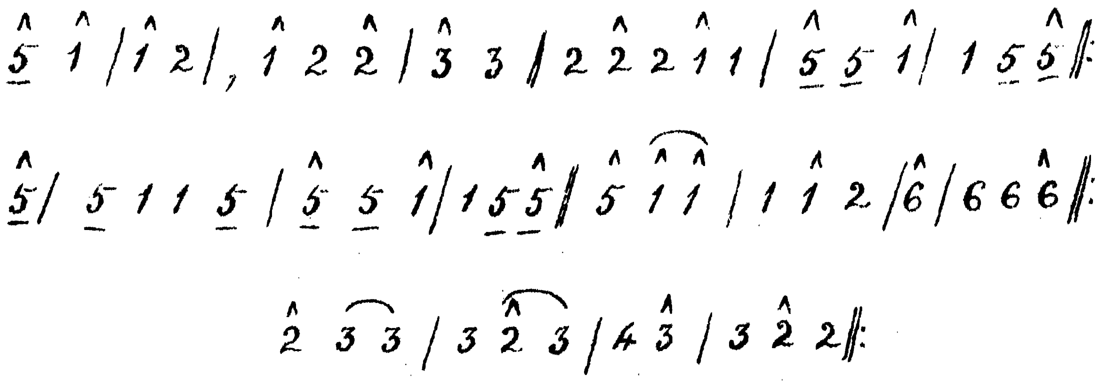
2̂ 3̂ 3̂ 3̂ | 2̂ 3̂ 4 3̂ | 3 3 3 2̂ 2 ‖:

5̲ 5̲ 1̂ 1̂ | 2 2 2 | 1̂ 2̂ 2 1̂ | 1 1 5̲ ‖: Repeat the 1 st line twice

2̂ 3̂ 3̂ 3̂ | 2̂ 3̂ 4 3̂ | 3 3 3 2̂ 2 ‖:

તેરી શાની અગર કોઈ, બસર હોવે તો મએ બનું. —





રાગ હું મને જાનોકા અરલાહ મેરા નામ. — (નવી ર. ૯)

J. 0 3 3 0 / 1 3 0 3 / 1 1 0 0 / 1 0 / 3 ||: twice
S. 3 3 3 2 / 2 2 1 2 / 2 2 2 2 / 2 2 / 3 ||:

J. 3 3 0 3 / 2 2 2 / 0 1 3 / 2 1 0 3 ||:
S. 2 2 1 2 / 1 1 1 / 1 1 1 / 1 1 1 2 ||:

J. 1 1 / 1 0 / 1 3 0 3 / 1 0 1 0 / 3 ||:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 1 2 / 2 2 2 2 / 3 ||:

_5_ 1̂ 1̂ 2 / 2̂ 3̂ 4 3̂ / 2̂ 2̂ 2 2 / 2̂ 2 / 1̂ ||: twice

6̂ 6̂ 7 6̂ / 8 8 8 / 7 7̂ 8̂ / 8 7̂ 7 6̂ ||:

2̂ 2̂ / 2̂ 2 / 2̂ 3̂ 4 3̂ / 2̂ 2 2̂ 2 / 1̂ ||:

લેલી લેલી પોકારૂં મેં બનમે. —

F. 0 0 | 1 3 3 | 0 1 3 | 2 1 0 ||: 3 0 1 | 0 3 #2 | 1 #2 1 | 0 ||:

S. 3 3 | 3 3 3 | 2 2 2 | 2 2 2 ||: 3 2 2 | 2 3 3 | 3 3 3 | 3 ||:

F. 0 0 1 | 3 0 1 | 0 3 #2 | 1 #2 1 | 0 ||: 3 3 | #2 0 3 | 3 #2 | 1 #2 | 1 0 ||:

S. 2 2 2 | 3 2 2 | 2 3 3 | 3 3 3 | 3 ||: 2 2 | 2 1 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ||:

twice

F. 3 0 1 | 0 3 #2 | 1 #2 1 | 0 ||:

S. 3 2 2 | 2 3 3 | 3 3 3 | 3 ||:

5̲̂ 5̲̂ | 5̲ 1̂ 1̂ | 2 2̂ 3̂ | 3 2̂ 2 ||: 1̂ 2 2̂ | 2 1̂ 1 | 5̲ 1 5̲ | 5̲̂ ||:

2 2 2̂ | 1̂ 2 2̂ | 2 1̂ 1 | 5̲ 1 5̲ | 5̲̂ ||: 6̂ 6̂ | 6 7 6̂ | 6̂ 6 | 2̂ 6 | 2̂ 2 ||:

twice

1̂ 2 2̂ | 2 1̂ 1 | 5̲ 1 5̲ | 5̲̂ ||:

મેરી જાન જાતી હય યારો સંભાલો, કલેજેમેં કાંટા ગીરા હય નીકાલો.—

F. 0 0 3 / 0 1 1 / 1 1 1 0 / 1 3 3 ‖:
S. 2 2 2 / 1 1 1 / 1 1 1 1 / 1 1 1 ‖:

F. 2 1 0 / 0 1 0 / 3 2 3 / 0 2 / $\overset{\frown}{1\ 0\ 3}$ ‖:
S. 1 1 1 / 1 1 1 / 2 2 2 / 1 1 / 1 1 2 ‖:

F. 3 3 / 3 4 / 3 2 1 / 1 3 0 / 2 1 0 / 3 ‖:
S. 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 2 1 / 1 1 1 / 2 ‖:
Repeat 1st & 2nd lines

F. 1 1 / 1 3 / 3 3 / 3 4 4 / 3 4 3 ‖:
S. 1 1 / 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 1 1 ‖:

F. 1 1 / 1 1 1 0 / #2 3 0 2 / 1 0 3. ‖:
S. 1 1 / 1 1 1 1 / 2 2 1 1 / 1 1 2 ‖: Repeat the 3rd line.

1st. $\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ / 2 $\hat{2}$ $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 / $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ ‖:

2nd. 3 $\hat{2}$ 2 / 2 $\hat{2}$ 2 / $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ / 2 3 / $\overset{\frown}{\hat{2}\ 2\ \hat{1}}$ ‖:

3rd. $\hat{3}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 4 / $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{1}$ 2 / 3 $\hat{2}$ 2 / $\hat{1}$ ‖:
Repeat 1st & 2nd lines

5th. $\hat{2}$ $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 / 1 $\hat{1}$ 2 3 / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ‖:

4th. $\hat{2}$ $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 4 4 / $\hat{3}$ 4 $\hat{3}$ ‖: Repeat the 3rd line.

ચાલો નીકલો બાહેર તોફાન મચાવા.—

F. 0 0 1 2 / 3 0 / 3 2 3 2 / 1 / 0 ‖: twice

S. 2 2 3 3 / 3 2 / 3 3 3 3 / 3 / 3 ‖: twice

F. 3 3 2 3 / 0 / [slur: 3 #2 1 1] / 0 ‖: twice

S. 3 3 3 3 / 2 /, 2 2 2 2 / 2 ‖: twice

Repeat the 1st line

F. 0 0 / [slur: 0 1] / #2 #2 / 3 0 / 3 #2 / 3 ‖: twice

S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 1 / 2 2 / 2 ‖: twice

F. 0 / 0 0 1 / 3 / 0 / 3 / 2 / 1 / 0 ‖: 1 / 2 / 3 / 0 / 1 / #2 / 3 / #2 / 1 / 0 / 3 / 2 / 1 / 0 ‖:

S. 2 / 2 2 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 / 3 ‖: 3 / 3 / 3 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 / 3 ‖:

---

2 2 $\underline{5}$ 1 / $\hat{1}$ 2 / $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ 1 / $\underline{5}$ / $\hat{\underline{5}}$ ‖: twice

$\hat{1}$ $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ / 2 /, [slur: $\hat{3}$ 6 $\hat{2}$ $\hat{2}$] / 2 ‖: twice

Repeat the 1st line

2 2 / [slur: 2 $\hat{2}$] / 6 6 / $\hat{6}$ 7 / $\hat{6}$ 6 / $\hat{6}$ ‖: twice

2 / 2 2 $\hat{2}$ / $\hat{3}$ / 2 / $\hat{1}$ / 1 / $\underline{5}$ / $\hat{\underline{5}}$ ‖: $\underline{5}$ / 1 / $\hat{1}$ / 2 / $\hat{2}$ / 6 / $\hat{6}$ / 6 / $\hat{2}$ / 2 / $\hat{1}$ / 1 / $\underline{5}$ / $\hat{\underline{5}}$ ‖:

એસો મજનુંઈ હોયગા દીવાના —

F. 3 3 #2 0 | 3 3 #2 | 0 1 | 3 0 1 3 ||
S. 2 2 2 1 | 2 2 2 | 2 2 | 3 2 2 2 ||:

F. 2 1 0 | #2 3 0 | 1 2 1 | 3 0 | 3 2 ||
S. 2 2 2 | 3 3 2 | 2 2 2 | 3 2 | 3 3 ||

F. 3 0 0 | #2 3 0 | 1 2 1 | 3 0 | 3 2 ||
S. 3 2 2 | 3 3 2 | 2 2 2 | 3 2 | 3 3 ||:

F. 0 0 | 0 #2 #2 | 3 0 | 1 3 0 ||
S. 3 3 | 3 3 3 | 3 2 | 2 3 2 || Repeat the 3rd line.

6̂ 6̂ 6 7 | 6̂ 6̂ 6 | 2 2̂ | 1̂ 2 2̂ 6̂ ||:

6 2̂ 2 | 1 1̂ 2 | 2̂ 3 2̂ | 1̂ 2 | 1̂ 1 ||:

1̂ 2 2 | 1 1̂ 2 | 2̂ 3 2̂ | 1̂ 2 | 1̂ 1 ||:

5̲̂ 5̲̂ | 5̲̂ 1 1 | 1̂ 2 | 2̂ 1̂ 2 ||: Repeat the 3rd line.

શુનો તુમ આર પરદેસી બસન કઈસે નીભાવોગી

F. 3 #2 1 0 | 1 3 | 3 0 0 | #2 3 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 2 | 2 2 ||:

F. 1 2 1 | 0 1 3 | 2 1 0. | 3 #2 1 ||: twice
S. 2 2 2 | 2 2 3 |, 2 2 2 | 3 3 3 ||:

Repeat the 1st line.

F. #2 3 0 | 0 0 | 3 3 | 3 2 1 | 3 | 3 0 3 | #2 | 0 0 0 | #2 3 ||:
S. 2 2 1 | 1 1 | 2 2 | 2 1 1 |, 2 | 2 1 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 ||:

Repeat the 2nd line

1̂ 1 5 5̂ | 5 1̂ | 1̂ 2 2 | 6 6̂ ||:

2̂ 3 2̂ | 2 2̂ 1̂ | 3 2̂ 2 | 1̂ 1 5 ||: twice

Repeat the 1st line

6 6̂ 7 | 7 7 | 6̂ 6̂ | 6̂ 8 7̂ |, 6̂ | 6̂ 7 6̂ | 6 | 2 2 2 | 6 6̂ ||:

Repeat the 2nd line

સાચું એક બ્રહ્મ નામ, અવર સહુ કાચું.—

F. 3 2 3 0 | 3 2 1 0 | 1 3 #2 3 | 0 2 1 ||:
S. 3 3 3 2 | 3 3 3 3 |, 3 3 3 3 | 2 2 2 ||:

F. 1 1 2 3 | 2 | 2 1 1 | 1 1 | 1 2 | 0 | 1 2 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 | 2 2 2 |, 2 2 | 2 2 | 2 | 2 2 ||:

F. 1 0 | 3 2 3 0 | 3 2 1 0 | 1 3 #2 3 | 0 2 1 ||:
S. 2 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 3 |, 3 3 3 3 | 2 2 2 ||:

1̂ 1 1̂ 2 | 1̂ 1 5 5̂ |, 5 1̂ 1 1̂ | 2 3 2̂ ||:

2̂ 2̂ 3 3̂ | 3 | 3 2̂ 2̂ |, 2̂ 2̂ | 2̂ 3 | 2 | 2̂ 3 ||:

2̂ 2 | 1̂ 1 1̂ 2 | 1̂ 1 5 5̂ |, 5 1̂ 1 1̂ | 2 3 2̂ ||:

મુકે ચીત્ર બન પીતમ પેઆરે, બન વેરાગી મોરારે. —

```
T. 3 | 3 3 3 | 0 1 3 | 2 1 0 1 0 ||:
S. 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 2 ||:

T. 3 3 | 3 #2 0 1 | #2 1 0 || 0 1 2 2 | 1 0 1 | 3 2 1 0 ||:
S. 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 || 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 ||:

T. 3 3 #2 3 | 0 0 1 | #2 3 0 | #2 3 ||:
S. 3 3 3 3 | 2 2 2 | 2 2 1 | 2 2 ||:

T. #2 #2 #2 | #2 1 #2 | 3 | #2 1 0 ||:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 | 2 2 2 ||:
```

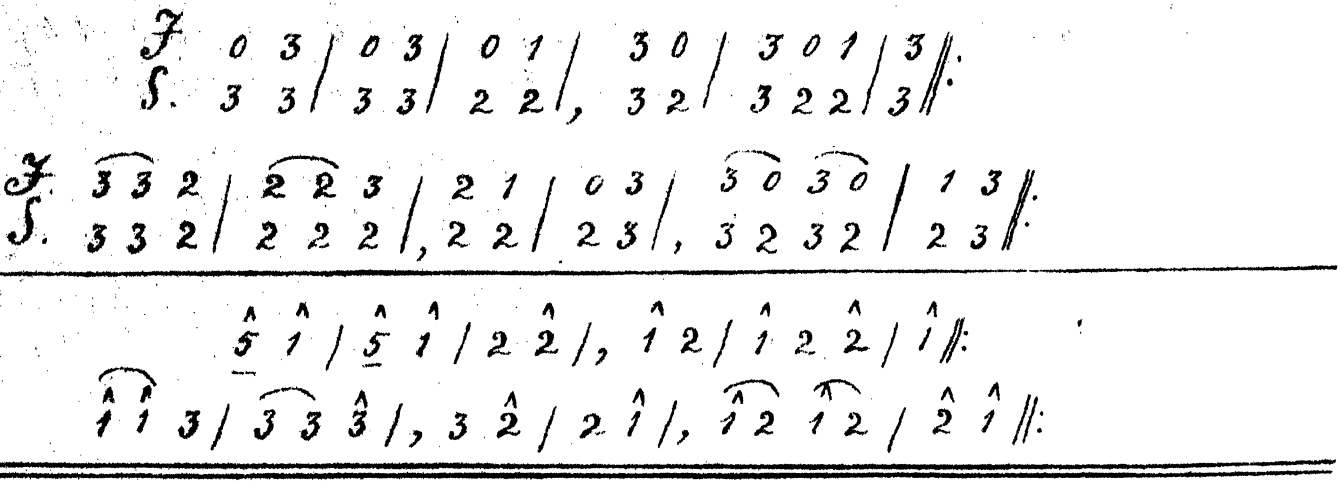
```
3̂ | 3̂ 3̂ 3̂ | 2 2̂ 3̂ | 3 2̂ 2 2̂ 2 ||:

1̂ 1̂ | 1̂ 1 5̲̂ 5̲ | 1 5̲ 5̲̂ || 5̲̂ 5̲ 1 1 | 5̲ 5̲̂ 5̲ | 1̂ 1 5̲ 5̲̂ ||:

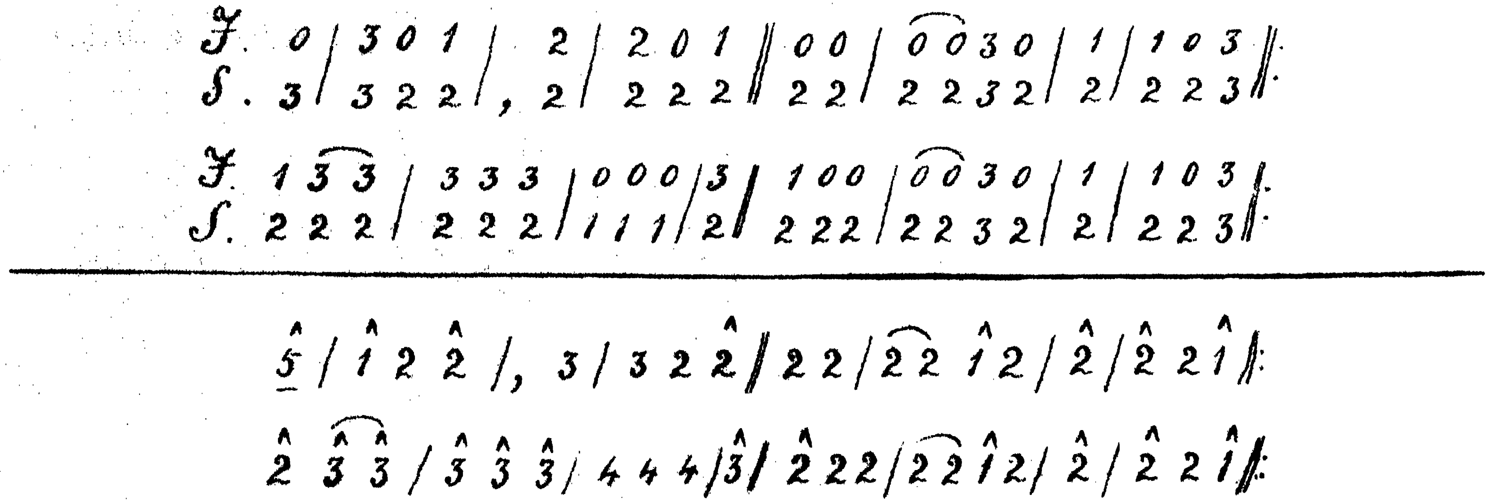
1̂ 1̂ 1 1̂ | 2 2 2̂ | 6 6̂ 7 | 6 6̂ ||:

6 6 6 | 6 2̂ 6 | 6̂ | 6 2̂ 2 ||:
```

ઉતર ઉતર ઉતર, ને દીલમેં તું કુછ ડર.—



ફરીએ સલામ, ફરીએ સલામ, ખાબ ખોઈ આયાય તમો ખરચી દામ.—



કાલી ગતા કોયલ બન છાઈ, મહેલોમે ધનક રહી પ્યારી.—

F. 0 3 0 1 | 1 1 1 | 0 3 0 1 | 0 3 ‖ 3 2 1 0 | 1 1 3 2 | 1 0 ‖:
S. 2 3 2 2 | 2 2 2 | 1 2 1 1 | 1 2 ‖ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ‖: thrice

F. #2 3 0 0 | 3 0 1 2 | 1 1 0 ‖:
S. 2 2 1 1 | 2 1 1 1 | 1 1 1 ‖: thrice

F. 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 | 3 3 3 | #2 3 | 0 1 0 3 ‖:
S. 2 #2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 | 1 1 1 2 ‖:

F. 3 2 1 0 | 1 1 3 2 | 1 0 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ‖:

---

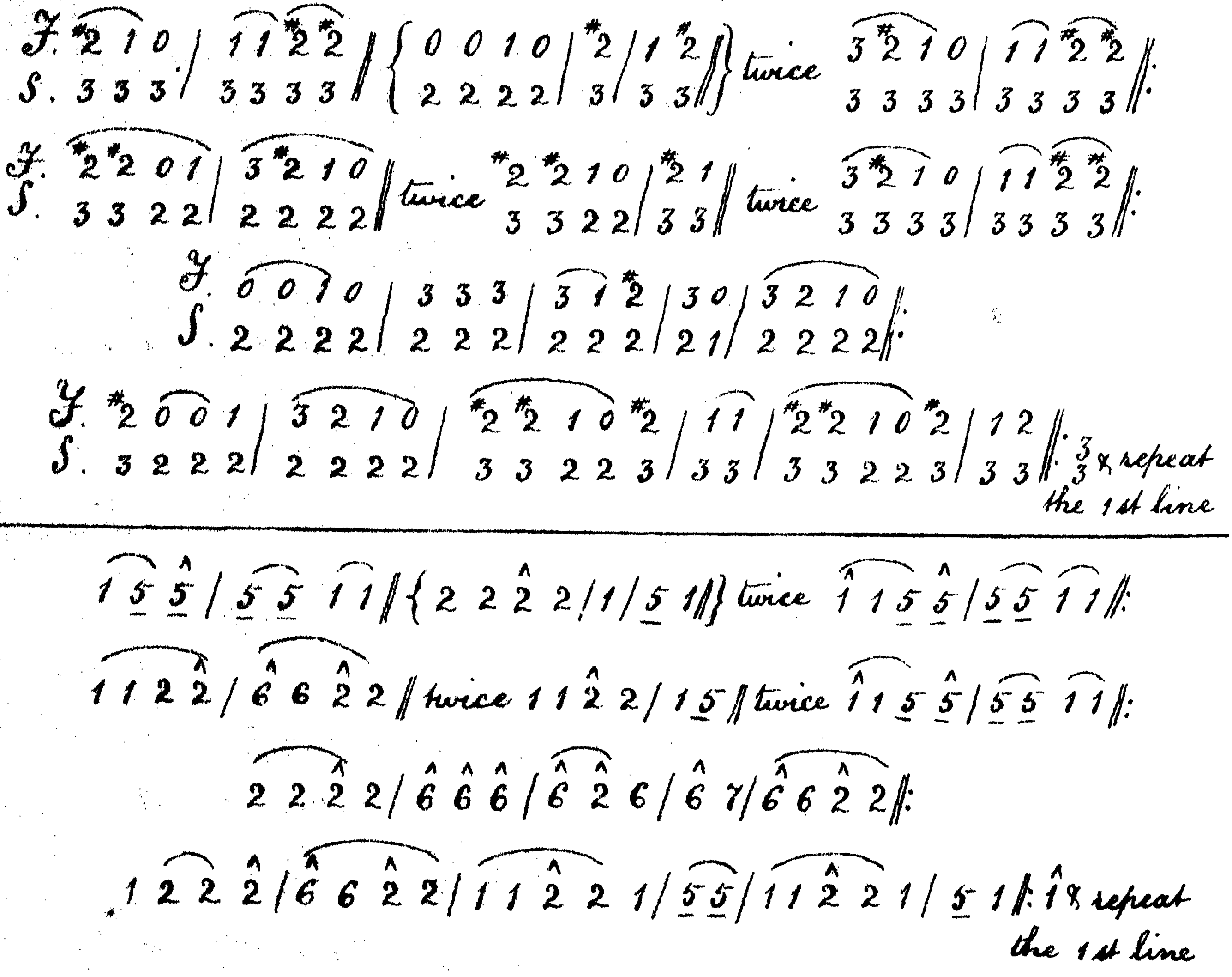
2 1̂ 2 2̂ | 2̂ 2̂ 2̂ | 4 3̂ 4 4̂ | 4 3̂ ‖ 3̂ 3 2̂ 2 | 2̂ 2̂ 3̂ 3 | 2̂ 2 ‖: thrice

6 6̂ 7 7 | 6̂ 7 7̂ 8 | 7̂ 7̂ 7 ‖: thrice

6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ |, 6̂ 6̂ 6̂ | 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ | 6 6̂ | 7 7̂ 7 6̂ ‖:

3̂ 3 2̂ 2 | 2̂ 2̂ 3̂ 3 | 2̂ 2 ‖:

ચલ ચીતાર હોનું, દુખશી એવા કામ કંઈ. —



શોભે શું શું શોભીત સુંદર સાજ.—

F. 0 / 3 3 1 0 / 1 / 1 3 / 0 / 0 2 3 ‖:
S. 3 / 3 3 2 2 / 2 / 2 3 / 2 / 2 3 3 ‖:

F. 3 2 1 0 / 1 1 1 / 3 3 0 0 / 1 1 ‖:
S. 3 3 3 3 / 3 3 3 / 3 3 2 2 / 2 2 ‖:

Repeat the 1st line

F. 3 2 3 / 2 3 3 / 1 2 1 2 / 0 / 1 1 ‖:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 2 2 2 2 / 2 / 2 2 ‖:

Repeat the 1st line

5̂ / 1̂ 1̂ 2̂ 2 / 2̂ / 2̂ 1̂ / 2 / 2 1 1̂ ‖:

1̂ 1 5 5̂ / 5 5 5 / 1̂ 1̂ 2 2 / 2̂ 2̂ ‖:

Repeat the 1st line

3̂ 3 3̂ / 3 3̂ 3̂ / 2̂ 3 2̂ 3 / 2 / 2̂ 2̂ ‖:

Repeat the 1st line

જુમ્લોમે લેરે ગુલ બદન, દીલનો હુસ્ન બે હો સો હો.

F. 2 2 / 2 1 / 2 0 / 1 3 ‖ 0 3 3 / 2 1 / 2 0 / 1 3 ‖:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 3 ‖ 2 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 3 ‖:

F. 1 1 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖ 2 0 / 1 1 / 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖:
S. 3 3 3 3 / 2 3 / 3 3 ‖ 3 3 / 3 3 / 3 3 / 2 3 / 3 3 ‖:

F. 2 2 3 0 / 3 0 / 3 0 ‖ twice 2 3 3 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖:
S. 2 2 2 1 / 2 1 / 2 1 ‖ twice 2 2 2 2 2 / 1 2 / 2 2 ‖: twice

---

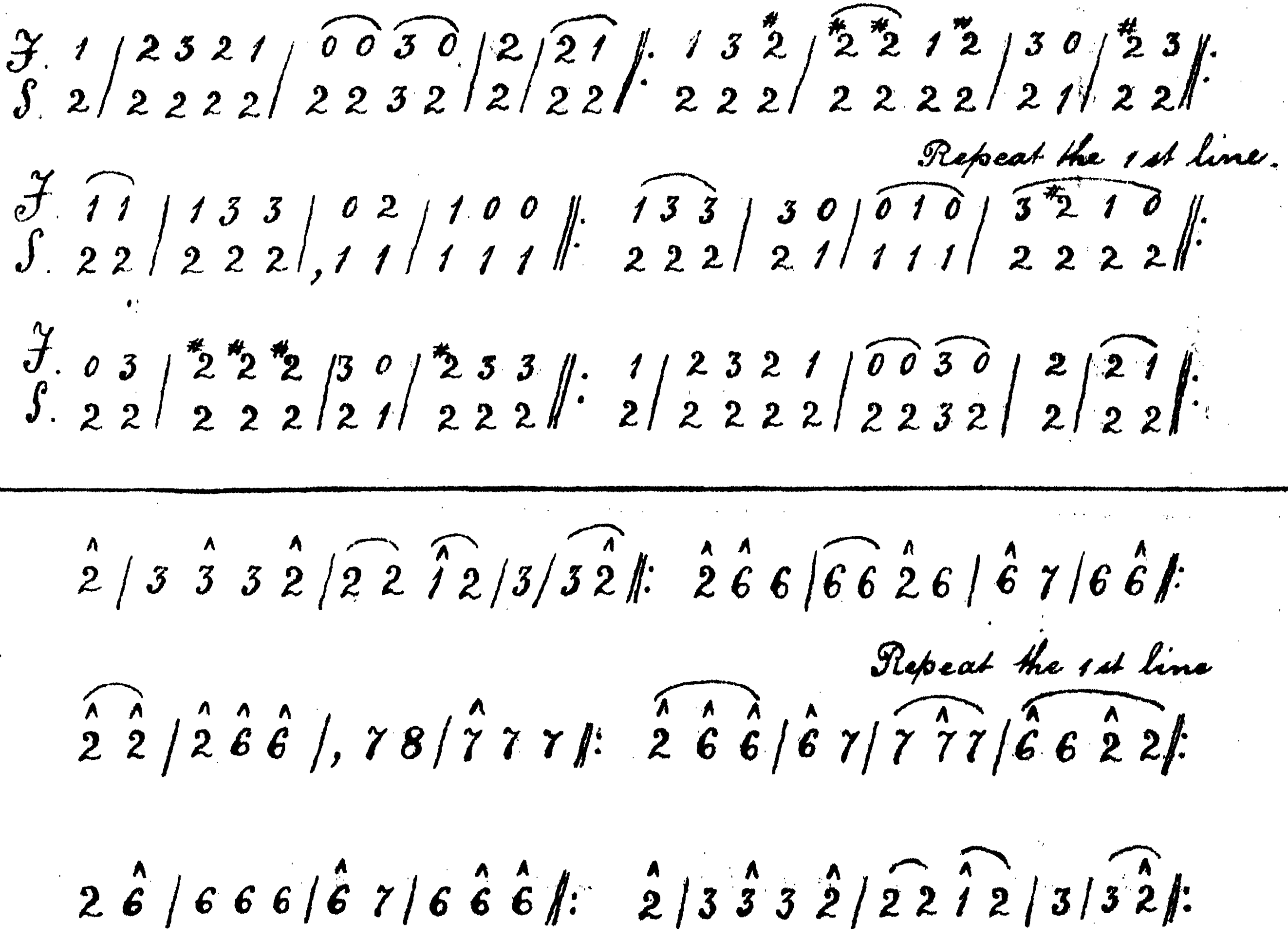
3 3 / 3 $\hat{2}$ / 3 2 / $\hat{2}$ $\hat{1}$ ‖ 2 $\hat{3}$ $\hat{3}$ / 3 $\hat{2}$ / 3 2 / $\hat{2}$ $\hat{1}$ ‖:

$\underline{5}$ $\underline{5}$ 1 $\hat{1}$ / 2 1 / $\hat{1}$ $\underline{5}$ ‖ 1 $\hat{\underline{5}}$ / $\underline{5}$ $\underline{5}$ / 1 $\hat{1}$ / 2 1 / $\hat{1}$ $\underline{5}$ ‖:

3 3 $\hat{3}$ 4 / $\hat{3}$ 4 / $\hat{3}$ 4 ‖ twice 3 $\hat{3}$ $\hat{3}$ 3 $\hat{3}$ / 4 3 / $\hat{3}$ $\hat{2}$ ‖: twice

28

ઝમંકાર ઝાઈ ઝાંઈ રે, દુમસે દહરાં બાંધે દઈઆં.—



મહાસુર હું શોકીશે સદા, રતમ ભરી હું. —

F. 0 / 2 2 2 / 1 3 / 2 1 #2 / 0 1 3 / 3 #2 / 1 #2 ||:
S. 2 / 2 2 2 / 2 2 / 2 2 2 /, 2 2 2 / 2 2 / 2 2 ||:

F. 0 1 / 1 3 3 / 0 0 0 / 0 3 3 / 0 1 0 / 3 #2 ||:
S. 2 2 / 2 2 2 / 1 1 1 / 1 2 2 / 1 1 1 / 2 2 ||:

---

2 / 3 3 3 / 2̂ 3̂ / 3 2̂ 6 /, 2 2̂ 6̂ / 6̂ 6 / 2̂ 6 ||:

2 2̂ / 2̂ 6̂ 6̂ / 7 7 7 / 7 6̂ 6̂ / 7 7̂ 7 / 6̂ 6 ||:

નાબ ઉસકી દેખનેકી નલાયે ચલે ગયે. —

F. #2 / 3 0 #2 / 3 2 1 0 /, #2 #2 3 0 / 3 #2 ||:
S. 3 / 3 2 2 / 2 2 2 2 /, 3 3 3 2 / 3 3 ||:

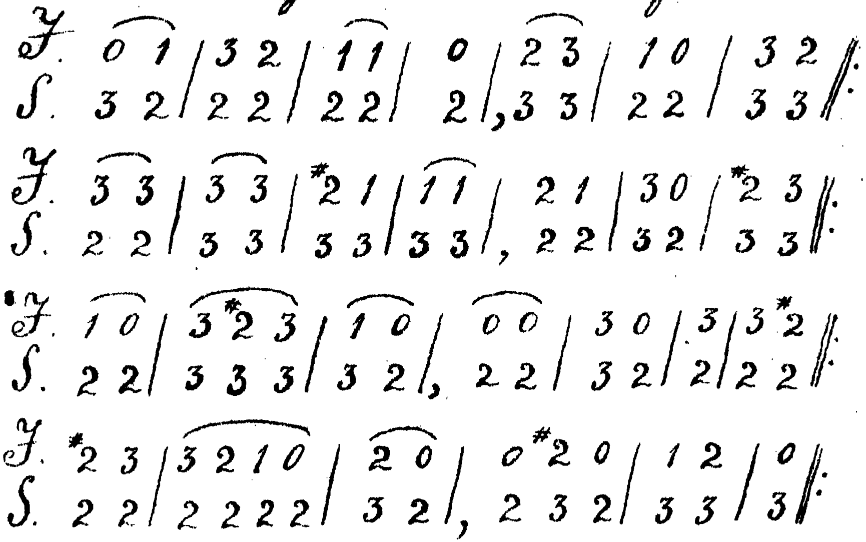
F. #2 3 0 #2 / #2 3 3 3 / #2 #2 1 0 / #2 1 #2 ||: 0
S. 3 3 2 2 / 2 2 2 2 / 2 2 2 2 / 2 2 2 ||: 2 & repeat the 1st line.

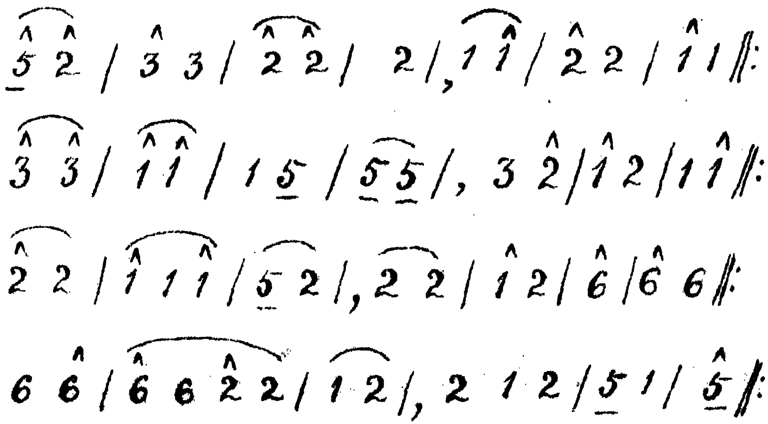
---

1 / 1̂ 2 6 / 6̂ 6 2̂ 2 /, 1 1 1̂ 2 / 1̂ 1 ||:

1 1̂ 2 6 / 6 6̂ 6̂ 6̂ / 6 6 2̂ 2 / 6 2̂ 6 ||: 2 & repeat the 1st line

God bless the Prince of Wales





I am very good Bengali Baboo.

F. 0 | 3 3 0 | 1 1 1 3 | 0 0 0 1 | 0 3 3 ||:
S. 3 | 3 3 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 ||:

F. 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 0 0 1 1 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 2 2 ||:

F. 1 1 1 0 | 1 1 1 3 | 0 0 0 1 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 ||:

<u>5</u> | 1̂ 1̂ 2 | 2̂ 2̂ 2̂ 3̂ | 2 2 2 2̂ | 2 1̂ 1̂ ||:

2̂ 3̂ 3̂ 3̂ | 2̂ 3̂ 3̂ 3̂ | 4 4 4̂ 4̂ | 4 3̂ 3̂ ||:

2̂ 2̂ 2̂ 2 | 2̂ 2̂ 2̂ 3̂ | 2 2 2 2̂ | 2 1̂ 1̂ ||:

Come Land-lord fill the flowing bowl.

F. 3 0 0 2 / 0 3 3 3 ‖ 3 0 0 3 0 / 1 0 3 ‖:
S. 3 3 3 4 / 3 3 3 3 ‖ 3 2 2 3 2 / 2 2 3 ‖:

F. 1 1 1 3 / 3 2 2 ‖ 0 0 0 2 / 2 1 1 ‖:
S. 2 2 2 2 / 2 2 2 ‖ 2 2 2 2 / 2 2 2 ‖:

F. 3 3 3 1 / 1 1 0 ‖ 3 ♯2 0 1 / ♯2 1 ♯2 3 ‖:
S. 3 3 3 2 / 2 2 2 ‖ 3 3 3 3 / 3 2 3 3 ‖:

$\hat{1}$ $\hat{\underline{5}}$ $\hat{\underline{5}}$ $\hat{\underline{4}}$ / $\hat{\underline{5}}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ ‖ $\hat{1}$ 2 2 $\hat{1}$ 2 / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ‖:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 3 3 ‖ 2 2 2 3 / 3 $\hat{2}$ $\hat{2}$ ‖:

$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 ‖ $\hat{1}$ 1 $\hat{\underline{5}}$ $\underline{5}$ / 1 $\hat{2}$ 1 $\hat{1}$ ‖:

Cocoanut dance

F. 3 0 1 0 / 3 3 1 / 0 3 #2 3 / 0 3 ‖: 3 0 1 0 / 3 1 / 0 3 2 1 / 0 0 ‖:
S. 3 2 2 2 / 3 3 2 / 2 3 3 3 / 2 2 ‖: 3 2 2 2 / 3 2 / 2 3 3 3 / 3 3 ‖:

F. 3 0 1 0 / 3 1 / 0 3 #2 3 / 0 3 ‖: 1 3 2 1 / 0 2 1 0 / 3 3 3 ‖:
S. 3 2 2 2 / 3 2 / 2 3 3 3 / 2 2 ‖: 2 2 2 2 / 2 2 2 2 / 3 3 3 ‖:

Chorus.

F 1 #2 3 #2 / 1 3 / #2 1 / #2 1 ‖: 1 #2 3 #2 / 1 3 / #2 / #2 #2 ‖:
S. 3 3 3 3 / 3 3 / 3 2 / 3 2 ‖: 3 3 3 3 / 3 3 / 3 / 4 4 ‖:

F. 1 #2 3 #2 / 1 3 / #2 1 / #2 1 ‖: 1 3 2 1 / 0 2 1 0 / 3 3 3 ‖:
S. 3 3 3 3 / 3 3 / 3 2 / 3 2 ‖: 2 2 2 2 / 2 2 2 2 / 3 3 3 ‖:

1̂ 2 2̂ 2 / 1̂ 1̂ 2̂ / 2 1̂ 1 1̂ / 2 3̂ ‖: 1̂ 2 2̂ 2 / 1̂ 2̂ / 2 1̂ 1 5̲ / 5̲̂ 5̲̂ ‖:

1̂ 2 2̂ 2 / 1̂ 2̂ / 2 1̂ 1 1̂ / 2 3̂ ‖: 2̂ 3̂ 3 2̂ / 2 3 2̂ 2 / 1̂ 1̂ 1̂ ‖:

Chorus.

5̲ 1 1̂ 1 / 5̲ 1̂ / 1 2̂ / 1 2̂ ‖: 5̲ 1 1̂ 1 / 5̲ 1̂ / 1 / 4̲̂ 4̲̂ ‖:

5̲ 1 1̂ 1 / 5̲ 1̲̂ / 1 2̂ / 1 2̂ ‖: 2̂ 3̂ 3 2̂ / 2 3 2̂ 2 / 1̂ 1̂ 1̂ ‖:

Lucy Neel.

F. 0 3 | 0 3 | 0 1 | 1 2 | 1 0 | 3 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 1 1 |, 1 1 | 1 1 | 2 2 ||:

F. 1 0 | 0 0 | 0 2 1 0 | 3 | 3 1 | 0 3 ||:
S. 2 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 | 2 1 | 1 2 ||:

F. 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 *2 | 3 0 3 | *2 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 2 | 2 2 ||:

F 1 0 0 0 | 0 2 1 0 | 3 3 1 | 0 3 ||:
S. 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 1 | 1 2 ||:

$\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ | $\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ | 2 $\hat{2}$ |, $\hat{2}$ 3 | $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ $\underline{5}$ ||:

$\underline{5}$ 2 | 2 2 | 2 3 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ ||:

$\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ 1 | $\hat{1}$ 2 $\hat{1}$ | 1 $\underline{5}$ ||:

$\underline{5}$ 2 2 2 | 2 3 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ ||:

Glory glory Abyssinia.

J. 0 | 3 #2 0 | 3 0 1 | 1 0 3 ||:
S. 2 | 3 3 2 | 2 1 1 | 1 1 2 ||:

J. #2 1 | #2 3 #2 | 3 1 | 0 1 0 | 5 #2 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 3 3 ||:

J. 3 0 1 0 | 3 #2 0 | 3 0 1 | 1 0 3 ||: 2 1 0 | 3 #2 3 ||:
S. 3 2 2 2 | 3 3 2 | 2 1 1 | 1 1 2 ||: 1 1 1 | 2 2 2 ||:

---

2 | 1 1 2 | 3 4 4 | 4 4 3 ||:

3 2 | 3 3 3 | 3 2 | 2 2 2 | 1 1 ||:

1 2 2 2 | 1 1 2 | 3 4 4 | 4 4 3 ||: 5 4 4 | 3 3 3 ||:

Ring ring the Benjo.

F. 0 #2 0 | 1 2 0 | 0 1 0 | #2 0 1 ||:
S. 2 3 3 | 3 3 2 |, 2 2 2 | 3 3 3 ||:

F. #2 0 | 1 #2 0 | 0 3 | 0 1 0 | 1 2 3 ||:
S. 3 3 | 3 3 2 | 2 2 |, 2 2 2 | 2 2 2 ||:

---

2 1 5̂ | 5 1 2 |, 2 2̂ 2 | 1 5̂ 5 ||:

1 5̂ | 5 1 2 | 2 3̂ |, 2 2̂ 2 | 2̂ 3 3̂ ||:

Cheer boys cheer.

F. 1 1 | 1 1 | 1 | 0 3 | 0 3 | 1 0 3 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 2 |, 2 3 | 3 3 | 2 1 2 ||:

F. 2 1 1 | 1 1 | 1 | 1 2 | 1 0 | 3 0 ||:
S 2 2 2 | 2 2 | 2 |, 2 2 | 2 2 | 3 2 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 2 | 1 0 | 3 3 | 1 3 | 2 1 | 0 3 ||:
S. 2 1 | 1 1 | 2 2 |, 2 2 | 2 2 | 2 3 ||:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ |, 2 $\hat{1}$ | $\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ | $\hat{2}$ 4 $\hat{3}$ ||:

3 $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ |, $\hat{2}$ 3 | $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ 2 ||:

Repeat the 1st line

$\hat{3}$ 5 | $\hat{4}$ 4 | $\hat{3}$ $\hat{3}$ |, $\hat{2}$ $\hat{3}$ | 3 $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ ||:

We are all jolly good fellow.

F. 3 0 1 | 1 1 0 1 | 2 1 |, 0 | 0 0 3 0 | 1 3 ||:
S. 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 |, 2 | 2 2 3 2 | 2 3 ||:

F. 3 0 1 | 1 1 0 1 | 2 3 0 | 0 3 | 2 1 | 0 3 ||:
S. 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 1 | 1 2 | 2 2 | 2 3 ||:

F. 1 2 3 | 3 0 0 | 3 |, 1 2 3 | 3 0 0 | 3 ||:
S. 2 2 2 | 2 1 1 | 2 |, 2 2 2 | 2 1 1 | 2 ||:

Repeat the 2nd line

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ | 3 $\hat{2}$ |, 2 | 2 2 $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ $\hat{1}$ ||:

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ | 3 $\hat{3}$ 4 | 4 $\hat{3}$ | 3 $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ ||:

$\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 4 4 | $\hat{3}$ |, $\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 4 4 | $\hat{3}$ ||:

Repeat the 2nd line

One, two, three, four, five.

F. 1 1 | 0 3 3 | 0 1 1 3 | 3 2 2 ||:
S. 2 2 | 2 3 3 |, 2 2 2 2 | 2 2 2 ||:

F. 2 2 | 1 0 0 | 3 *2 1 *2 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 3 3 ||:

F. 0 3 0 1 | 1 1 2 2 | 0 2 1 ||:
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ||:

F. 1 2 3 3 | 0 0 | 1 1 | 3 3 | 0 0 | *2 *2 | 3 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 3 3 | 3 ||:

2̂ 2̂ | 2 1̂ 1̂ |, 2 2̂ 2̂ 3̂ | 3̂ 3 3 ||:

3 3 | 2̂ 2 2 | 1̂ 1 5̲ 1 | 2 1̂ 1̂ ||:

5̲̂ 1̂ 2 2̂ | 2̂ 2̂ 3 3 | 2 3 2̂ ||:

2̂ 3 3̂ 3̂ | 2 2 | 2̂ 2̂ | 1̂ 1̂ | 2 2 | 1 1 | 1̂ ||:

So early in the morning.

F. 1 1 3 / 3 1 / 1 0 0 ||: 0 0 2 / #2 0 / 0 3 3 ||:
S. 2 2 2 / 2 2 / 2 2 2 ||: 2 2 2 / 3 2 / 2 3 3 ||:

F. 3 0 1 / 1 0 3 / #2 0 ||: 0 1 2 2 / 1 0 3 1 ||:
S. 3 2 2 / 2 2 3 / 3 2 ||: 2 2 2 2 / 2 2 3 2 ||:

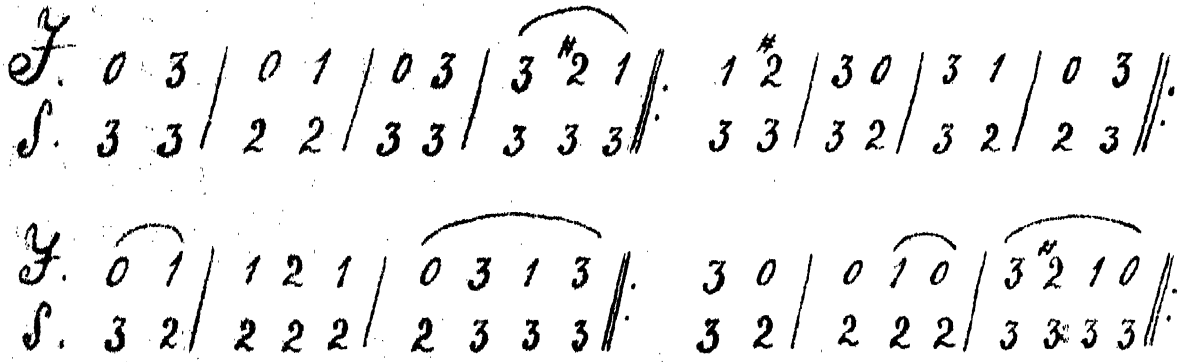
F. 1 2 3 / 3 2 / 1 0 ||: 0 3 / 0 3 2 / 1 0 3 ||:
S. 2 2 2 / 2 1 / 1 1 ||: 1 2 / 1 2 2 / 2 2 3 ||:

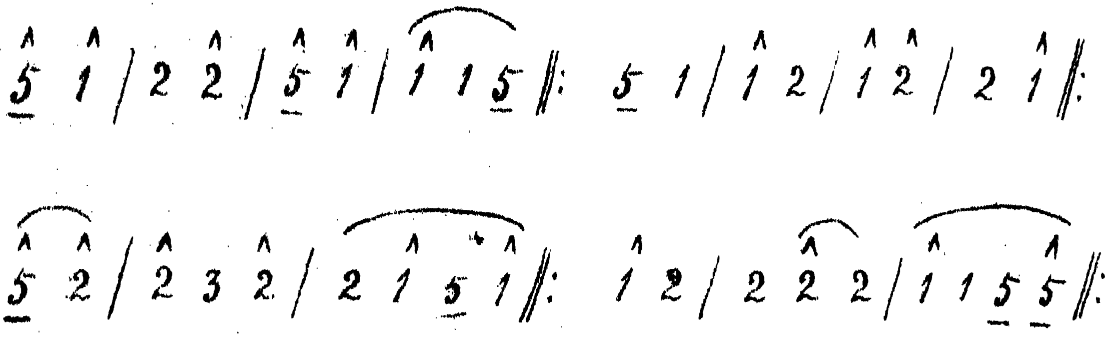
$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ $\hat{2}$ / $\hat{2}$ 2 2 ||: 2 2 3 / 1 2 / 2 $\hat{1}$ $\hat{1}$ ||:

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ / 1 2 ||: 2 $\hat{2}$ 3 3 / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ $\hat{2}$ ||:

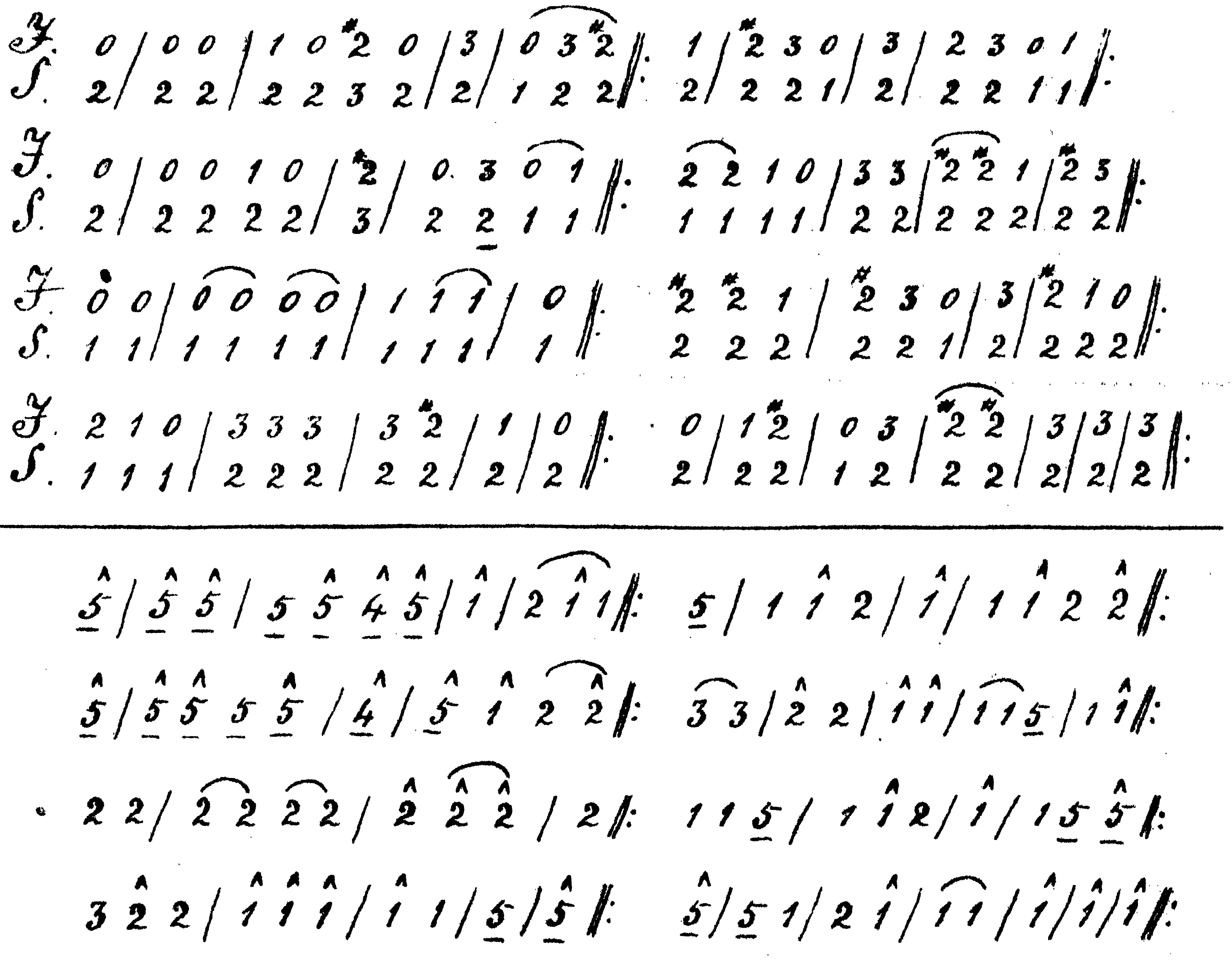
$\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 5 / $\hat{4}$ 4 ||: 4 $\hat{3}$ / 4 $\hat{3}$ 3 / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ||:

Just before the battle, mother!





Only an armour bearer though may I share.



Should old acquaintance be forgot

F. 0 3 / 3 3 1 / 0 / 3 0 1 / 3 / 0 3 1 / 3 ||:
S. 3 3 / 3 3 2 / 2 / 3 2 2 / 3 / 3 3 2 / 2 ||:

F. 0 3 / 2 1 3 / 0 / 3 0 1 / 3 / 1 1 0 / 3 ||:
S. 1 2 / 2 2 3 / 2 / 3 2 2 / 3 / 3 3 3 / 3 ||:

F. 0 3 / 1 1 3 / 0 / 3 0 1 3 / 1 1 3 0 / 0 3 ||:
S. 1 2 / 2 2 3 / 2 / 3 2 2 2 / 2 2 2 1 / 1 2 ||:

Repeat the 2 nd line

---

5 1 / 1 1 2 , 2 / 1 2 2 / 1 / 5 1 2 / 3 ||:

4 3 / 3 2 1 / 2 / 1 2 2 / 1 / 5 5 5 / 1 ||:

4 3 / 2 2 1 / 2 / 1 2 2 3 / 2 2 3 4 / 4 3 ||:

Repeat the 2 nd line

God save the Queen

F. 3 3 0· | #2 3 0 | 1 1 | 2 1 0 3 | 0 3 #2 | 3 ||:
S. 2 2 1 | 2 2 1 |, 1 1 | 1 1 1 2 | 1 2 2 | 2 ||:

F. 0 1 2 3 | 3 3 3 | 3 2 1 | 2 2 2 | 2 1 0 | 1 ||:
S. 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |, 1 1 1 | 1 1 1 | 1 ||:

F. 2 1 0 3 | 1 | 2 3 |4 | 3 2 1 | 0 | 3 ||:
S. 1 1 1 2 | 1 | 1 1 |1 | 1 1 1 | 1 | 2 ||:

$\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 | 1 $\hat{1}$ 2 |, $\hat{2}$ $\hat{2}$ | 3 $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | 2 $\hat{1}$ 1 | $\hat{1}$ ||:

2 $\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ |, 3 3 3 | 3 $\hat{2}$ 2 | $\hat{2}$ ||:

3 $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | $\hat{2}$ | 3 $\hat{3}$ | 4 | $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ | 2 | $\hat{1}$ ||:

આ ચોપડી નીચલે ઠેકાણેથી વેચાતી મલશે.

કોટમાં— મી. જેહાંગીર બેજનજી કરાણી પુસ્તક પ્રગટ કરનાર તથા વેચનાર નંબર ૧૯ પારશી બજાર સ્ટ્રીટ.
કાવશજી રૂશતમજી ખાંનમરચંટ દુકાન નં૦ ૩૧. બજાર ગેટ સ્ટ્રીટ માણેકજી શેઠની અગીઆરીની સાંમે.

ધોબીતલાવ—મી. એરચશાહ કરાણીની કું૦ પુસ્તકો વેચનાર.

બાહેર કોટ— હાજીમુસા હાજીમહંમદ—મરચંટ તથા વજંટર વેચનાર દુકાન નંબર ૧૧ વીકટોરીઆ કાપડ બજાર શેઠમેમન સ્ટ્રીટ મુંબઈ